



DRAGANUNIVERSITY
G o l d e n A g e

PROGRAMMA DEI CORSI

Anno Accademico
2009-2010

DRAGAN UNIVERSITY GOLDEN AGE

in collaborazione con



Centro UNESCO Milano

Membro della Federazione Italiana
dei Centri e Club UNESCO
Affiliato alla Federazione Mondiale

FONDAZIONE EUROPEA DRAGAN

Via Larga, 11 - 20122 Milano
Tel. 02.58.371.238 - 248
Fax 02.58.304.790
e-mail: dragan.goldenage@libero.it

**DRAGAN UNIVERSITY
GOLDEN AGE**

**Libera Università
fondata nel 1988
dal Prof. Giuseppe Costantino Dragan**

COMITATO DIRETTIVO

Daniela Veronica Gusa de Dragan
Presidente Esecutivo

Guido Ravasi
Segretario Generale

Amélie Calderara
Consigliere

Carlo Alberto Mastrelli
Consigliere

Barbara Perrone
Segretaria

“Sono un adepto
dell’educazione permanente
e dell’apprendimento continuo.

Tutta la vita è educazione. [...]
La persona completa
si forma attraverso l’educazione
per tutto l’arco della vita.

Il vero capitale sta nella
nostra mente, che va educata
in modo permanente.”

Prof. Giuseppe Costantino Dragan
Presidente – Fondatore

LA DRAGAN UNIVERSITY GOLDEN AGE E LA FONDAZIONE EUROPEA DRAGAN

La FONDAZIONE EUROPEA DRAGAN è un'organizzazione su scala europea. legalmente costituita a Palma di Maiorca nel 1968 dal Prof. Dott. Giuseppe Costantino Dragan, uomo di profonda e vasta cultura, storico delle civiltà e letterato, operatore economico, esperto di management e marketing, che fin dal 1950 – con la creazione del “Bulletin européen” e altre iniziative – si attivò per la costruzione di una comunità culturale europea.

Compito della Fondazione è di promuovere la cultura, sia attraverso la diffusione e la circolazione delle idee, sia attraverso la ricerca, allo scopo di sviluppare tramite una migliore conoscenza reciproca, uno spirito di collaborazione tra le nazioni, finalizzata alla formazione di un'effettiva coscienza europea comune.

La cultura, l'aggiornamento, lo scambio di idee sono i principi ispiratori della Dragan University - Golden Age, voluta affinché l'età d'oro possa essere dedicata alla piena realizzazione di se stessi, per mantenere vivi o aggiornare i propri interessi culturali e sociali.

IL CENTRO UNESCO DI MILANO E L'EDUCAZIONE PERMANENTE

In una società in cui il numero delle persone non più giovani è in costante aumento e dove l'allungamento della vita media ha conosciuto nuovi traguardi, l'apprendimento diventa un processo continuo, non più circoscritto alla sua fase giovanile.

Come ha dichiarato Jacques Delors – nella veste di presidente della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo – “l'educazione per tutto l'arco della vita non è più un lusso, è una necessità”.

L'educazione degli adulti – ribadisce la Dichiarazione UNESCO di Amburgo – favorisce lo sviluppo sostenibile, è uno strumento di promozione e di approfondita riflessione sulla democrazia, la giustizia, la parità di genere, lo sviluppo scientifico, sociale ed economico, e contribuisce alla costruzione di un mondo in cui la violenza sia sostituita dal dialogo e da una cultura di pace basata sulla giustizia. L'educazione degli adulti, inoltre, forgia l'identità delle persone, contribuisce a dare significato alla vita delle persone e a migliorarne la qualità.

Il Centro UNESCO Milano – che si attiva attraverso conferenze e pubblicazioni per la conoscenza del patrimonio culturale mondiale dell'umanità, la diffusione di uno spirito di pace e tolleranza, promuovendo il dialogo tra i popoli e le religioni –, in collaborazione con la Dragan University - Golden Age intende perseguire un processo educativo rispettoso del valore e della dignità della persona e fondato sui principi contenuti nell'Atto costitutivo dell'UNESCO, sulla base dei quali, si impegna a promuovere l'educazione come un diritto fondamentale, a migliorare la qualità dell'educazione e a favorire l'innovazione e la condivisione della conoscenza.

NORME GENERALI

Tessera

Per partecipare ai corsi è necessario essere in possesso della tessera di iscrizione che comprovì il versamento della quota associativa per l'Anno Accademico 2009-2010.

La tessera dovrà essere esibita al personale incaricato, prima di accedere alle aule.

Rinunce

In caso di rinuncia a frequentare i corsi, non è previsto alcun rimborso.

Responsabilità

La Dragan University - Golden Age non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi danno dovesse accadere a persone o ad oggetti durante lo svolgimento delle lezioni, così come in occasione di viaggi turistici.

A suo insindacabile giudizio la Direzione si riserva il diritto di rifiutare una qualsiasi iscrizione o di sospenderla nel corso dell'anno.

INFORMAZIONI UTILI

Durata e svolgimento dei corsi

Le lezioni avranno inizio lunedì 19 ottobre 2009 e termineranno giovedì 20 maggio 2010.

I corsi saranno sospesi nei seguenti periodi:

- 7-8 dicembre 2009;
- dal 22 dicembre 2009 al 6 gennaio 2010;
- dal 15 al 19 febbraio 2010;
- dal 1° al 9 aprile 2010.

Nei giorni di sospensione dei corsi che non coincidano con le festività si terranno conferenze di interesse generale e di attualità.

Le lezioni, ognuna di settantacinque minuti, avranno luogo, con cadenza regolare, dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 11.15, dalle 15.00 alle 16.15 e dalle 16.45 alle 18.00 presso la sede della Fondazione Europea Dragan in Via Larga, 11 - Milano.

Come per gli anni precedenti, la Dragan University - Golden Age, in collaborazione con il Centro UNESCO Milano, promuoverà viaggi e visite culturali al patrimonio artistico in Italia e all'estero.

CICLI DI CONFERENZE STRAORDINARIE

in collaborazione con



Centro UNESCO Milano

Membro della Federazione Italiana
dei Centri e Club UNESCO
Affiliato alla Federazione Mondiale

Nel ricordo del Presidente – Fondatore, il Prof. Giuseppe Costantino Dragan, che nel corso della sua vita ha profuso tante energie per la promozione della cultura, la Fondazione Europea Dragan si impegna, anche per l'anno accademico 2009-2010, a continuare nella direzione da lui intrapresa, realizzando nuovi incontri che siano, ancora una volta, occasione di riflessione per il nostro attento e competente pubblico.

Il programma 2009-2010, realizzato in collaborazione con il Centro UNESCO Milano, è inaugurato dalla conferenza del prof. Duccio Demetrio sull'educazione permanente, e prosegue con gli incontri del prof. Carlo Secchi, già rettore dell'Università Bocconi, a proposito della crisi economica e l'Europa, e del prof. Marco Nieri sulla bioenergia.

Saranno, inoltre, nostri ospiti nel corso dell'anno il prof. Gherardo Colombo – invitato a tenere una conferenza in occasione del 40° anniversario della strage di Piazza Fontana –, il prof. Giacomo Corina Pellegrini, il prof. Luigi Zanzi e il prof. Gianluca Bocchi.

In chiusura dell'anno accademico, il prof. Alessandro Cecchi Paone animerà un incontro sull'immigrazione in Italia e in Europa.

Il programma definitivo delle conferenze, a ingresso libero fino ad esaurimento posti, sarà comunicato in seguito.

INDIRIZZI DEI CORSI

Corsi a indirizzo umanistico e letterario

- Filosofia
- Incontri con il mondo e la cultura della Grecia antica
- Letteratura italiana
- Letteratura latina
- Lettura della Divina Commedia
- Milano perduta nel tempo

Corsi a indirizzo scientifico

- Dietologia
- Grafologia
- Medicina
- Naturopatia
- Psicologia analitica
- Psicologia generale e Psicopatologia

Corsi di Storia delle civiltà

- Archeologia
- Geografia
- Islam e cristianesimo
- La scoperta del mondo
- Storia delle religioni
- Storia d'Europa
- Storia di Milano

INDIRIZZI DEI CORSI

Corsi a indirizzo artistico

- Arte a Milano
- Arte e comunicazione visiva
- Cinema
- La pittura del Novecento
- Storia dell'architettura dei giardini
- Storia dell'arte
- Storia del balletto
- Storia della musica

Corsi di lingue

- Lingua francese
- Lingua inglese
- Lingua spagnola
- Lingua tedesca
- Conversazione inglese

Corsi pratici

- Biodanza
- Ginnastica dolce
- Recitazione
- Yoga

DOCENTI

Mario Allodi

Architettura dei giardini

Aldo Badini

Storia d'Europa

Ugo Basso

Lettura della
Divina Commedia

Giuliana Boirivant

Letteratura latina

Costanza Bombarda

Cinema

Maria Elena Boscarelli

Arte a Milano

Emilio Brambilla

Letteratura italiana

Alma Brioschi

Milano perduta nel tempo

Pia Carlini

Ginnastica dolce

Matteo Carminati

Storia del balletto

Maurizio Carnelli

Storia della musica

Casimiro Casieri

Naturopatia

Francesca Casieri

Naturopatia

Teresa Ciccolini

Incontri con
la Grecia antica

Marina Conti

Psicologia analitica

Giancarlo Corbellini

Geografia

Luisa Da Domo

Recitazione

Cinzia A. Del Vecchio

Lingua inglese

Maria Fanoni

Yoga pratico

Pietro Gualtieri

Milano perduta
nel tempo
Storia di Milano
Filosofia

Paola Galimberti

Grafologia

Laura Giudici

Lingua inglese

Mihály de Hosszúfalussy

Storia delle religioni



DOCENTI

Ada Jachia Feliciani

Lingua spagnola

Carla Lertola

Dietologia

Davide Locatelli

Archeologia

Elena Meazza

Lingua tedesca

Pier Angelo Montorfano

La pittura del Novecento

Giovanni Monza

Medicina

Christian Moro

Lingua spagnola

Irene Myr

Lingua inglese

Mario Parma

Medicina

Barbara Perrone

Lingua inglese

Raffaella Restelli

Lingua inglese

Adriana Ripamonti

Medicina

Riccardo Robuschi

Islam e cristianesimo

Alberto Rudi

La scoperta del mondo

Fulvia Rossi

Archeologia

Michela San Pietro

Biodanza

Mauro Serio

Letteratura italiana

Rita Sicchi

Arte e comunicazione

Nadia Silistrini

Psicologia generale

Luisa Amira Strada

Storia dell'arte

Laura Todisco

Lingua francese

Maurizio Tura

Letteratura italiana

Pia Waldthaler

Dietologia

Phyllida White

Conversazione inglese



ELENCO DEI CORSI

Archeologia		17
Arte a Milano		19
Arte e comunicazione visiva		20
Biodanza		22
Carl Gustav Jung - Psicologia analitica		23
Cinema		25
Conversazione Inglese		26
Dietologia		27
Filosofia		28
Geografia		29
Ginnastica dolce		30
Grafologia		31
Incontri con il mondo greco		33
Islam e cristianesimo		35
La letteratura latina		37
La pittura del Novecento		39
La scoperta del mondo		40
Letteratura italiana		42
Lettura della Divina Commedia		43
Medicina		44
Milano perduta nel tempo		45
Naturopatia		46
Psicologia generale e psicopatologia		47
Recitazione		48
Storia d'Europa		49
Storia dell'architettura dei giardini		51
Storia dell'arte		53
Storia della musica		55
Storia del balletto		57
Storia delle religioni		58
Storia di Milano		60
Yoga pratico		61
Lingua francese	5° livello	62
Lingua inglese	1° livello	63
Lingua inglese	2° livello	64
Lingua inglese	3° livello	65
Lingua inglese	4° livello	66
Lingua inglese	5° livello	67
Lingua spagnola	1° livello	68
Lingua spagnola	3° livello	69
Lingua tedesca	1° livello	70

ARCHEOLOGIA

Docenti: **Prof. Davide Locatelli**
Prof.ssa Fulvia Rossi

ARCHITETTURA GRECA

La civiltà greca è considerata un fenomeno culturale eccezionale, unico per alcuni, il riferimento esemplare, assoluto, il classico per eccellenza. Vero o falso che sia, per la storia e il sentire comune la Grecia ha conquistato il ruolo di culla di valori e idee percepiti come radice di tutta la vicenda del mondo occidentale. Come è accaduto per il pensiero filosofico o il mondo delle arti figurative, anche all'architettura greca si è attribuita quasi inconsciamente una priorità culturale e le sue manifestazioni, viste in un alone di elementare e atemporale purezza, hanno rappresentato un'eredità considerata spesso come modello irraggiungibile e comunque ispirazione costante. Ma l'architettura greca deve necessariamente andare oltre l'immagine evocativa e simbolica - e solo parziale - del tempio circondato di colonne che richiama perfezione, ordine, razionalità. Occorre innanzitutto riagganciare queste creazioni, considerate classiche sino a essere ritenute universali, al mondo che le ha prodotte: la Grecia è una piccola regione mediterranea, per molti secoli una cerniera - e non uno spartiac-

que – tra il mondo occidentale e l’Oriente, la cui tormentata vicenda politica è segnata da continue lotte tra la miriade di comunità che la compongono. La creatività architettonica e le tecniche costruttive si perfezionano di pari passo con il consolidarsi delle strutture sociali e urbane materializzate nella “polis”, la città-stato, e per il suo stesso carattere l’architettura s’impone in ogni momento come strumento di visibilità e di appartenenza a una precisa identità culturale. La vicenda architettonica del mondo greco, segnata da un accentuato dinamismo e da continui progressi, non è un’esplosione improvvisa e miracolosa, ma un percorso di conquiste di una società di cui l’architettura materializza la storia sociale, economica, politica e culturale in genere, lasciando intravedere, insieme alla creazione di stilemi e di modelli formali, il costituirsi di tradizioni tecnologiche e costruttive che vanno trasformando il mestiere di architetto.

ARTE A MILANO

Docente: **Prof.ssa Maria Elena Boscarelli**

- Milano romana e le sue origini cristiane con la basilica di S. Lorenzo.
- Edifici ambrosiani. La basilica e l'altare d'oro.
- S. Simpliciano e S. Nazaro.
- La piazza dei Mercanti, centro della città medievale. La chiesa di S. Gottardo in Corte, emblema dell'ascesa viscontea.
- La basilica di S. Eustorgio.
- Il Castello Sforzesco e le sue collezioni rinomate.
- Il cantiere "infinito" del Duomo fra opere d'arte e curiosità.
- Luoghi di cura fra Rinascimento e Seicento: la Cà Granda, la Rotonda della Besana, il Lazzaretto.
- La cappella Portinari in S. Eustorgio: gli affreschi di Vincenzo Foppa e l'arca di S. Pietro martire.
- Bramante e l'architettura rinascimentale: la tribuna e la sacrestia di S. Maria delle Grazie.
- S. Satiro.
- Leonardo a Milano. Il Cenacolo.

ARTE E COMUNICAZIONE VISIVA

Docente: **Prof.ssa Rita Sicchi**

SAPER VEDERE LE OPERE D'ARTE

“Capire il bello significa possederlo.”
Meyer Lubke, Wilhelm

Per vedere, capire e godere in pieno di un'opera artistica non basta guardare, “gli occhi hanno poco da dire agli occhi” (Rudolf Arnheim), non è neppure necessario e sufficiente essere esperti e studiosi d'arte, serve invece scoprire i principi guida del suo linguaggio espressivo.

È ormai noto infatti, che un felice accesso all'arte può avvenire solo attraverso la preventiva conoscenza dei codici del linguaggio visivo.

Il confronto più facile è quello con il linguaggio scritto: le parole sono paragonabili alle immagini, la grammatica alle regole compositive. Si comprende il messaggio se si conosce la lingua con cui è scritto.

Per cui tutti sono in grado di gustare un'opera d'arte, un'architettura, un giardino storico. È sufficiente coglierne i valori espressivi, i principi generali che ne sono alla base.

Lo scopo del corso è quindi quello di studiare l'utilizzo del linguaggio visivo e di acquisire un metodo per poter apprezzare, in autonomia, le opere esposte nei musei, nelle gallerie d'arte ed anche visitare, con più consapevolezza, città e paesaggi. Il percorso avviene attraverso immagini proiettate in un viaggio di confronto tra opere famose, al di fuori di vincoli cronologici.

L'esperienza si completa con alcuni cenni relativi alle implicazioni che lo spazio e la sua organizzazione può avere sul corpo e sulla mente.

Gli argomenti delle comunicazioni riguardano quattro filoni principali.

1. Le basi del linguaggio pittorico e plastico.

Analisi di dipinti e sculture in relazione: al soggetto (es. Madonna con bambino); alle loro funzioni comunicative (es. funzione estetica ed evoluzione del concetto di "bello" nell'arte); alla loro relazione con la realtà fisica (dal figurativo all'astratto).

2. Opere di pittura, scultura e architettura viste attraverso alcuni elementi di percezione visiva quali la linea e la superficie, il colore e la luce, il volume e lo spazio, il ritmo e la simmetria, l'equilibrio e la tensione.

3. La grammatica del paesaggio articolata in paesaggio urbano, paesaggio naturale e arte dei giardini. Excursus attraverso i secoli dell'evoluzione del paesaggio nell'arte.

4. L'effetto che spazi e forme hanno sul nostro corpo e sulla nostra mente.

BIODANZA

Docente: **Prof.ssa Michela San Pietro**

La Biodanza è un sistema ideato da Rolando Toro, che favorisce lo sviluppo umano ed il rinnovamento esistenziale. Si compone di esercizi elaborati secondo un modello teorico, che espressi attraverso la danza e indotti dalla musica, hanno l'obiettivo di aumentare la resistenza allo stress, migliorare la comunicazione e stimolare l'espressione creativa. La Biodanza facilita la liberazione dei sentimenti e delle emozioni. Attiva le potenzialità originarie di ciascuno; favorisce forme di relazione più profonda e propone una "poetica dell'incontro umano".

È richiesto un certificato medico comprovante lo stato di buona salute.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedervi soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 10.00 e termineranno alle ore 11.15.

CARL GUSTAV JUNG E LA PSICOLOGIA ANALITICA

Docente: **Prof.ssa Marina Conti**

Se è vero che, in tutte le stagioni della vita, la salute mentale è requisito fondamentale per il benessere psico-fisico, è anche risaputo che i “complessi” hanno il potere di condizionare la nostra vita, interferendo con le intenzioni coscienti, provocando disturbi alla memoria ed influenzando, senza che ce ne rendiamo conto, azioni e discorsi.

La Psicologia Analitica, fondata da Carl Gustav Jung, ha svolto importanti ricerche in quest’ambito, rivolgendo tuttavia la propria attenzione anche ad altri aspetti della vita psichica, come, ad esempio, i “tipi psicologici”: tutti noi, a qualunque età, sentiamo o sappiamo infatti di appartenere alla categoria dei cosiddetti “introversi” o “estroversi”, siamo consapevoli di come in noi prevalgano aspetti più legati al sentimento o al pensiero o come l’intuizione possa, almeno in alcune situazioni, essere una risorsa assai importante. E che dire poi delle sensazioni che talvolta proviamo in modo preponderante rispetto ad altre condizioni psichiche?

Nell’ambito del corso ci occuperemo di definire non solo le varie tipologie psicologiche ma di gettare anche un po’ di luce sulle strutture psichiche che esistono in ciascuno di noi e che Jung definì col noto termine di “archetipi”, perché appartenenti ad un fondo arcaico, il cosiddetto “inconscio collettivo”, le cui figure possono presentarsi nei sogni come nei miti, nei culti antichi di tutti i popoli, oltre che in tutte le religioni.

Tutti gli esseri umani, a qualunque età, possono infine intraprendere o continuare quel processo di evoluzione interiore che Jung definì, costituendo la finalità della vita di ciascuno di noi, "processo d'individuazione". "Individuarsi" significa infatti "diventare veramente se stessi": se per individualità intendiamo infatti la nostra più intima essenza, la consapevolezza di poterci esprimere con maggiore spontaneità, sperimentando la libertà da quei blocchi espressivi che spesso sono causa di sofferenza e difficoltà relazionali, può essere considerata la conquista più significativa di un'epoca, come l'attuale, in cui prevalgono, su tutto, il tecnicismo, l'alienazione e la spersonalizzazione.

CINEMA

Docente: **Prof.ssa Costanza Bombarda**

NUOVO CINEMA AMERICANO

Alla fine degli anni Sessanta il cinema americano affronta una delle crisi più profonde della sua storia: scioperi, "studios" chiusi e un pesante calo di pubblico. Proprio su questo instabile terreno un gruppo di giovani cineasti riuscirà a portare una ventata di grandissima novità: la "new Hollywood".

Le nuove forze del cinema americano propongono un modo diverso di fare cinema e di fruirne, cambiandone temi, estetica e modalità produttive.

All'interno del corso di quest'anno focalizzeremo la nostra attenzione su alcuni dei più influenti cineasti dell'epoca: Steven Spielberg, Francis Ford Coppola e Martin Scorsese. Registi così rivoluzionari da essere ancora oggi, a trent'anni di distanza, protagonisti di quel cinema che hanno contribuito a rinnovare. Analizzeremo alcuni film di questo periodo per comprendere le istanze di questa nuova corrente che ha influenzato fortemente il cinema.

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: **Prof.ssa Phyllida White**

Continueremo il percorso seguito negli anni precedenti, mirando agli stessi obiettivi, cioè maggior sicurezza e scioltezza nella lingua parlata e miglior comprensione della stessa.

Per i materiali di supporto adotteremo come libro di testo: "New Opportunities, Upper Intermediate" (Pearson Longman), integrato da articoli tratti dai giornali, video registrazioni, giochi didattici e, dopo il successo dello scorso anno, anche argomenti preparati dagli iscritti.

DIETOLOGIA

Docenti: **Prof.ssa Carla Lertola**
Prof.ssa Pia Waldthaler

Il corso mira a mettere in evidenza l'importanza di una corretta alimentazione.

Verranno enunciati, in maniera semplice e chiara, i concetti di base in relazione non solo al mantenimento di un buon stato di salute ma soprattutto al raggiungimento di un benessere psico-fisico ottimale.

Si dimostrerà infatti come solo dal connubio tra educazione alimentare e piacere della tavola si possano ottenere risultati soddisfacenti e duraturi.

Si affronteranno inoltre argomenti di comune interesse e attualità in relazione ad un sano regime alimentare.

FILOSOFIA

Docente: **Prof. Pietro Gualtieri**

“La filosofia si manifesta nell’anima come una luce
che subitamente accende una scintilla di fuoco,
per nutrirsi poi di se stessa.”
Platone

L’obiettivo principe resta quello di invitare ciascuno a sperimentare da sé problemi e soluzioni.

- Il Cristianesimo e la filosofia. La Patristica e S. Agostino
- Anselmo d’Aosta. Il XII secolo e la disputa sugli Universali: Abelardo e Scoto
- Tommaso d’Aquino e Duns Scoto. Movimenti e dottrine nel Duecento
- Decadenza della Scolastica. Guglielmo di Ockam
- Rinascimento e Umanesimo
- Rinascimento e Riforma
- Rinascimento e Naturalismo. Origine della scienza
- Cartesio
- Hobbes
- La lotta per la ragione: Pascal
- Spinoza

GEOGRAFIA

Docente: **Prof. Giancarlo Corbellini**

L'ANELLO DEL MEDITERRANEO

Prendendo lo spunto dalle iniziative promosse in tempi diversi dalla Fondazione Europea Dragan per approfondire gli studi sulle tematiche relative alla geopolitica del Mediterraneo (tavole rotonde e pubblicazioni), il corso di quest'anno prevede un viaggio attraverso i Paesi che fanno corona a quello che nella latinità era conosciuto come "Mare Nostrum", ma che oggi, nel nuovo contesto globale, viene considerato come "Mediterraneo allargato".

Il viaggio di 30.000 chilometri sarà quindi un'occasione per riscoprire l'Italia come ponte naturale fra tre continenti (Europa, Asia ed Africa), per approfondire la conoscenza dei diversi aspetti ambientali e dei problemi ecologici connessi, ma soprattutto per confrontarci con culture e civiltà diverse anche alla luce dei più recenti sviluppi politici e nello spirito della Dichiarazione di Barcellona.

Il corso sarà articolato in cinque sezioni:

- L'area mediterranea dell'Unione europea
- Gli Stati della penisola balcanica
- La Turchia a cavallo fra Asia ed Europa
- La polveriera del Vicino Oriente
- L'Africa Bianca

GINNASTICA DOLCE

Docente: **Prof.ssa Pia Carlini**

CONOSCERSI ATTRAVERSO IL MOVIMENTO

Ascoltare il corpo, esplorare ogni più piccolo segmento dei propri movimenti per acquistare consapevolezza, sciogliersi e piano piano eliminare posture sbagliate, difetti, dolori.

È questo il metodo Feldenkrais, un percorso attraverso il quale anche i gesti apparentemente più banali acquistano un nuovo significato in un coinvolgente processo di apprendimento che vede protagonisti il corpo e il movimento.

Attraverso incontri di gruppo guidati dalla docente si acquisisce la libertà di scegliere quei movimenti che di volta in volta sentiamo più semplici, piacevoli e funzionali.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedere soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 09.30 e termineranno alle ore 10.30.

GRAFOLOGIA

Docente: **Prof.ssa Paola Galimberti**

LUCI ED OMBRE DELLA PERSONALITÀ ATTRAVERSO LA SCRITTURA E IL DISEGNO

Spesso rimaniamo colpiti dalle persone che ci circondano perché, al di là di quanto appare in superficie, manifestano polarità del carattere anche opposte. Talvolta queste caratteristiche rimangono inconscie, altre volte vengono nascoste, per affiorare poi in modo del tutto imprevedibile. La grafologia e l'analisi dei disegni possono riportare alla luce le dinamiche più profonde della personalità attraverso la misurazione e l'interpretazione di numerosi segni.

Le lezioni saranno spiegate in un linguaggio semplice e corredato da numerosi esempi.

È meglio premunirsi di una lente di ingrandimento e del campionario.

TORO SCATENATO. Aggressività e amabilità. Ingrossate e assottigliate. Linee nel disegno. Il colore rosso e blu.

IL CARCIOFO. Chiusura e comunicatività. Grafia centripeta e centrifuga. Braccia ed occhi nella figura umana.

SEI FUORI? Ambivalenza e dissociazione. Grafia variabile e disorganizzata. La I e la II figura umana.

LA DIVISA. Conformismo ed eccentricità. Segni dinamici e cadenza. I vestiti nella figura umana.

PRIMA FACCIO POI PENSO... Avventatezza ed autocontrollo. Grafia impaziente e verticale. Uso simbolico del colore.

L'ERBA VOGLIO... Ambizione e passività. Rilievo e rigo nella grafia. Occupazione dello spazio nel disegno.

SONO TUTTO D'UN PEZZO! Coerenza ed incoerenza. Tenuta del rigo e pressione irregolare. Alcune modalità della firma. Modalità del tratto nel disegno.

VADO A MILLE!! Esagerazione ed equilibrio. I ricci nella scrittura e la parca. Le proporzioni della figura umana.

IO, IO E ANCORA IO... Egocentrismo ed altruismo. D.T.L., profusa e calibro. Posizione e mani nella figura umana.

SÌ O NO? Decisione e debolezza. La pressione e le addossate. I piedi nella figura umana.

SONO IN ALTO MARE. Chiarezza e confusione. La grafia leggibile. D.T.P. Il viso nella figura umana.

MI SPEZZO MA NON MI PIEGO!! Inflessibilità e adattamento. Modalità delle aste nella scrittura. I rami e la chioma nel disegno dell'albero.

INCONTRI CON IL MONDO E LA CULTURA DELLA GRECIA ANTICA

Docente: **Prof.ssa Teresa Ciccolini**

Proponiamo quest'anno un itinerario un po' particolare, perché accosteremo il mondo e la cultura greca antica nel suo impatto con altre culture e con altri popoli, a partire da quel grande fenomeno di irradiazione culturale che fu l'Ellenismo. Siamo nel III secolo a.C. e la morte di Alessandro Magno ha disegnato nuovi confini e nuove strategie politiche, soprattutto ha incrementato una grande mobilità sociale e un vivace scambio non solo economico, ma anche culturale che dal Mediterraneo orientale e dall'Egitto, dall'Asia Minore alla Magna Graecia, e quindi all'Italia, influenzeranno popoli dell'altra area mediterranea – quella occidentale – determinando interessanti sviluppi.

A partire da questo movimento vorremmo tracciare degli itinerari tra mondo latino e mondo greco, tra autori latini e greci, che mettano in evidenza l'apporto del pensiero e della letteratura greca alla cultura latina, che, pur elaborando la sua specificità, deve molto ai riferimenti greci, sia classici che ellenistici.

- Il mondo dei grandi mutamenti che va sotto il nome di Ellenismo: caratteristiche storiche, sociali e culturali.

- Roma e il mondo greco: primo impatto con la Magna Graecia. Livio Andronico e Plauto.
- Il circolo degli Scipioni: la posizione di Polibio. L'opposizione di Catone.
- Il teatro di Terenzio e Menandro.
- La poesia di Lucrezio e l'influsso di Epicuro.
- La poesia greca classica (Saffo, Mimnermo),
- la lirica alessandrina (Callimaco) e Catullo.
- La grande arte oratoria greca e quella latina: Cicerone e Demostene.
- Virgilio e l'epica omerica ed esiodea; "le Bucoliche" e Teocrito.
- Orazio ("Odi" ed "Epodi") e la grande lirica classica (Alceo, Anacreonte).
- La saggezza greca e quella latina in Seneca (il sofòs e il sapiens).
- La storiografia di Tacito e Tucidide.
- Le arti "minori": la medicina, la scienza e la tecnica.

ISLAM E CRISTIANESIMO

Docente: **Prof. Riccardo Robuschi**

CONVERGENZE E DIVERGENZE TEOLOGICHE, MORALI E POLITICHE

Gli alterni rapporti fra musulmani e cristiani, ora contrastanti, come le reazioni al discorso di Benedetto XVI a Ratisbona, ora concilianti, come il documento dei 138 dotti musulmani "Una parola comune fra noi e voi", coinvolgeranno sempre più la cultura e la società europea e richiedono di essere compresi, al di là delle motivazioni politiche che spesso li sfavoriscono, sulla base di un oggettivo confronto teologico e storico che in questo corso riguarderà sotto la duplice prospettiva islamica e cristiana alcuni principali temi quali:

- Il Corano e il carattere divino delle sacre scritture ebraiche e cristiane
- L'amore di Dio e per Dio e l'amore per il prossimo
- Resurrezione dai morti, giudizio e salvezza ultraterrena
- Decalogo biblico e comandamenti coranici
- Fede e ragione; fede e politica, morale e diritto
- Libertà religiosa e relazioni storiche fra musulmani e cristiani
- Famiglia e matrimonio
- Questioni di bioetica

Il corso avrà come metodo di base quello di documentare i vari argomenti con la lettura e il confronto dei rispettivi testi sacri, la Bibbia e il Corano, del quale sarà data un'ampia illustrazione introduttiva insieme agli altri elementi della tradizione islamica.

LA LETTERATURA LATINA E LE ORIGINI DELLA CULTURA EUROPEA

Docente: **Prof.ssa Giuliana Boirivant**

Il corso si propone di completare e approfondire la presentazione della cultura e civiltà latina attraverso la sua ricchissima produzione letteraria, in continuità con gli argomenti affrontati nei percorsi precedenti sulla società e la storia di Roma antica.

Dopo la trattazione, nel 2008-2009, dell'età arcaica e di due grandi poeti dell'età di Cesare, Lucrezio e Catullo, quest'anno il corso verte sul completamento del periodo cesariano e sulla letteratura del periodo augusteo. L'arco di tempo considerato, relativamente breve (meno di un secolo), è fra i più ricchi – nella storia di Roma – per quanto riguarda l'attività letteraria.

Data la vastità degli argomenti, l'elenco che segue ha carattere orientativo: potranno essere trattati anche temi diversi, sulla base degli interessi dei corsisti.

L'età di Cesare e Cicerone

La storiografia: Cesare, Cornelio Nepote. Sallustio

Storia della lingua latina: Marrone

La filosofia: Cicerone

Il dibattito politico

L'eloquenza e il dibattito sulla giustizia.

L'età di Augusto

Rapporto tra intellettuale e politica: come cambia la produzione letteraria in età imperiale.

La politica culturale di Augusto

Il Mecenatismo

La poesia: Orazio - Virgilio - Tibullo - Propertio
- Ovidio

La prosa tecnica: Vitruvio

La storiografia: Livio.

I testi per la lettura e il commento saranno scelti con l'intento di dare un quadro il più vivo possibile della letteratura romana, per la ricchezza e l'attualità delle tematiche affrontate, senza tralasciare leggende, aneddoti e la presentazione dei poeti e degli scrittori nella loro varia umanità

Pur nella diversità dei temi affrontati e dell'impostazione, specificamente letteraria, la metodologia sarà in linea con quella seguita nei corsi precedenti sulla civiltà romana:

- lettura e commento di testi significativi dei principali autori e dei più importanti generi della letteratura latina;
- individuazione degli aspetti fondamentali degli argomenti proposti;
- collegamenti e confronti con il mondo attuale per cogliere la continuità culturale fra letteratura latina e letterature europee.

LA PITTURA DEL NOVECENTO

Docente: **Prof. Pier Angelo Montorfano**

Il corso, strutturato in dodici lezioni, si propone di presentare una panoramica della pittura del Novecento, dagli inizi del secolo agli anni Sessanta. Verranno presi in considerazione i seguenti movimenti artistici:

La crisi di fine Ottocento e le Secessioni: Munch, Klimt, Schiele, Kokoschka.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde.

L'Espressionismo francese: Matisse e i Fauves.

Il Futurismo: Boccioni, Balla, Severini, Depero, Dottori.

Il Cubismo: Picasso, Braque, Léger, Delaunay. Picasso oltre il Cubismo.

L'Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian, Malevic.

Il Surrealismo e il Dadaismo: Magritte, Mirò, Dalì, Duchamp

La Metafisica: De Chirico, Morandi.

L'Informale e la Pop Art: Pollock, Burri, Fontana, Rothko, Warhol.

LA SCOPERTA DEL MONDO

(primo anno)

Docente: **Prof. Alberto Rudi**

Ulisse è il simbolo della ricerca di conoscenza che ha sempre animato gli uomini, tant'è che Dante gli attribuisce la famosa frase: "Fatti non foste per viver come bruti, ma per seguir virtute e conoscenza". Per 5.000 anni, sulle tracce di Ulisse, migliaia di uomini si sono trasmessi il testimone della ricerca e della scoperta del nostro mondo.

Le scoperte dal 3.000 a.C. al 1492 d.C.

3000 a.C. gli Egizi inventano la prima barca a vela – V secolo a.C. i Fenici, Annone scopre il corno d'Africa – III secolo a.C. i Greci, Pitea arriva fino al circolo polare artico – X secolo d.C. i Vichinghi, Eric il rosso raggiunge l'America – 1349 gli Arabi, Ibn Battuta arriva in Cina – 1405 la Cina dei Ming, Zhenk He arriva in Africa e forse anche in America ed in Australia – 1434-1488 il Portogallo, Bartolomeo Diaz doppia il Capo di Buona Speranza, aprendo la rotta verso il ricco Oriente navigando verso est – 1492 la Spagna, Cristoforo Colombo vuol invece raggiungere l'Oriente navigando verso ovest. Arriva a San Salvador. Non lo sa, ma ha scoperto l'America...

La metodologia di presentazione. La scoperta del mondo è un racconto interamente realizzato in formato multimediale, con 500 diapositive, 50 registrazioni audio e 120 videoclip.

La metodologia di analisi. Alla ricerca dei “perché” e del “come” il mondo è stato scoperto, il racconto analizza:

Il contesto storico. Perché i Fenici escono per primi dalle Colonne d'Ercole. Perché i Vichinghi arrivano in America? Perché nel XV secolo solo Portoghesi e Spagnoli esplorano nuovi mondi? L'evoluzione tecnologica. I Fenici inventano la chiglia, gli Arabi le vele latine, i Nordici il timone, Eratostene (II sec. a.C.) misura la terra con l'1% di errore, ma Colombo stima l'Oriente a 2.500 miglia anziché 10.000

Le motivazioni umane degli esploratori. Conosceremo le angosce, le paure, il coraggio, la determinazione dei grandi esploratori, vedendo con i loro occhi i Paesi scoperti e l'incontro con le nuove popolazioni.

LETTERATURA ITALIANA

Docenti: **Prof. Emilio Brambilla**
Prof. Mauro Serio
Prof. Maurizio Tura

FOSCOLO, CROCEVIA FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in letteratura
- Il Neoclassicismo in arte
- Vincenzo Monti
- Foscolo: biografia e poetica
- Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"
- Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"
- "Sonetti"
- "Sonetti"
- "Odi e Grazie"
- "Dei Sepolcri"
- "Dei Sepolcri"
- Le opere minori

LETTURA DELLA DIVINA COMMEDIA (terzo anno)

Docente: **Prof. Ugo Basso**

PARADISO

Il corso prosegue per il terzo anno, come previsto dal progetto iniziale, con la lettura del Paradiso, la cantica più alta, che merita la fatica di una lettura meno accessibile per l'elevatezza dell'argomento, per l'inevitabile lontananza dall'esperienza umana, l'inadeguatezza del linguaggio a parlarne. Ma il cammino conduce lì, cammino artistico e cammino umano, alla ricerca della realizzazione più appagante, anche su orme diverse da quelle del poeta.

Il metodo di accostamento sarà quello seguito nei primi due anni, presentazione del canto, lettura, commento dei singoli versi - con inevitabile selezione fra i canti, ma ognuno sarà sempre letto e analizzato per intero, inquadrato nella straordinaria struttura complessiva dell'opera in modo da rendere il percorso comprensibile anche a chi non avesse seguito le letture precedenti.

Dopo una lezione introduttiva ai temi e al linguaggio del Paradiso, il corso proseguirà con la lettura analitica di undici canti della terza cantica.

Del Paradiso saranno illustrati: **I, III, VI, XI, XV, XVII, XXI, XXIV, XXVII, XXX, XXXIII.**

Il testo di ogni canto sarà distribuito nel corso della lezione.

MEDICINA

Curatori: **Prof.ssa Adriana Ripamonti**
Prof. Giovanni Monza

Il programma dettagliato del corso
con i vari relatori e le tematiche proposte
sarà disponibile
nel mese di ottobre 2009

MILANO PERDUTA NEL TEMPO

Docenti: **Prof.ssa Alma Brioschi**
Prof. Pietro Gualtieri

Il corso prevede l'incontro con fatti di cronaca, importanti avvenimenti storici, mestieri e antiche leggende, quartieri ormai scomparsi di Milano.

L'obiettivo è quello di far riemergere dalle nebbie del tempo il profumo di una città oggi perduta e il suo prezioso idioma.

- Aprile 1928: bombe in Piazza Giulio Cesare
- 13 agosto 1914: misteriosa morte di una prostituta
- 13 marzo 1784: Milano va tra le nuvole
- Nel 1881 Milano fa faville
- Il lupo della Martesana che mangia i bambini
- I barboni milanesi nella storia
- Milano e i suoi luoghi storici: la Cà Granda
- Un cadavere nel baule
- Era proprio matto
- 1906: la prima Mostra Universale
- Storia dello Zoo e del Museo di Scienze Naturali
- Vicende da carnevale Ambrosiano

NATUROPATIA

Docenti: **Prof. Casimiro Casieri**
Prof.ssa Francesca Casieri

“I più grandi successi, le più grandi idee,
(le più grandi idee sono i più grandi successi)
si comprendono molto tardi
e le generazioni contemporanee
non le vivono, anche se ci vivono da vicino.
Anche nella vita, come nel regno degli astri.
La luce delle stelle più lontane tarda ad arrivare a noi
e, frattanto, l'uomo nega tale esistenza.
Quanti secoli ci vogliono perché uno spirito
possa essere compreso?”
Friedrich Nietzsche

Il tema dei nostri incontri è “La salute alla portata di tutti”. Purtroppo non abbiamo cura di tale tesoro e, come sempre, lo apprezziamo solo quando l'abbiamo perso, cercando di sanarlo con l'ausilio delle medicine, per allontanare i dolori. La natura ci offre aria, luce, terra, acqua, sole e vegetali, per mantenere e recuperare la salute senza la necessità di interventi estranei e tanto meno di prodotti artificiali. La medicina, qualsiasi sia il suo nome, poggia sempre sopra due fondamenti convenzionali: Patologia, che è lo studio delle malattie e Terapeutica, che insegna il procedimento per combattere dette malattie. “Per noi non ci sono malattie, ma solo malati”, lo comprovò Ippocrate.

PSICOLOGIA GENERALE E PSICOPATOLOGIA

Docente: **Prof.ssa Nadia Silistrini**

Psicologia dell'apprendimento: il mestiere di imparare, il mestiere di insegnare.

Suggerimenti e strategie per partecipare con soddisfazione a corsi, conferenze, visite guidate.

- La psicologia vista dai mass media
- Le distorsioni e gli errori più comuni
- Attori e vittime della persecuzione molesta, lo "stalking"
- L'importanza delle emozioni nello sviluppo mentale
- Lavorare sulla rabbia ed apprendere a gestire i conflitti
- I disturbi depressivi e bipolari
- Qualità della vita: obiettivo primario o facile slogan?
- Il contributo della psicologia

RECITAZIONE

Docente: **Prof.ssa Luisa Da Domo**

“Il fascino particolare del teatro è di vivere con i furfanti perché si è assetati di Giustizia, fremere con gli angosciati per trovare un po' di Felicità, sfidare costantemente la Morte perché si ama la Vita” (Jean-Louis Barrault).

Le quattro parole chiave in premessa saranno il filo conduttore per la scelta di testi di prosa e poesia, che correttamente eseguiti dai corsisti con opportuni esercizi di fonazione, articolazione, pronuncia, analisi del testo e recitazione, daranno vita ad uno spettacolo a fine anno accademico.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedervi soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 10.00 e termineranno alle ore 11.15.

STORIA D'EUROPA

Docente: **Prof. Aldo Badini**

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO. UN PERCORSO TRA STORIA E CULTURA

Se il Settecento può essere considerato un secolo di profondi cambiamenti, che chiude l'antico regime e si apre a idee, istituzioni e costumi nuovi, l'Ottocento porta a piena maturazione questo cambiamento e colloca l'Europa all'avanguardia del processo di modernizzazione mondiale.

Seguiremo questo processo analizzando il profilo storico-culturale del XIX secolo. Nello stesso tempo, però, le lezioni seguiranno un percorso misto con frequenti rimandi alla letteratura, che fornirà utili strumenti per una conoscenza più vivace dei temi trattati.

Il corso, in dieci lezioni, si articolerà attorno ai seguenti argomenti di massima (il titolo e la scansione definitiva degli argomenti saranno comunicati di volta in volta).

- Le inquietudini del primo Ottocento tra politica società e cultura
- La nuova idea di patria: un'invenzione dei poeti?

- Le ambiguità della libertà
- Come si è fatta l'Italia, in poesia e in prosa (due lezioni)
- Germania prussiana e impero asburgico: due modelli, due esiti
- L'Europa centro-orientale: grandi imperi o piccole patrie?
- Il progresso e i suoi costi
- L'Europa delle masse: dall'ironia di Leopardi agli entusiasmi di Marinetti
- Il colonialismo di fine secolo tra miti razziali e processo di globalizzazione

STORIA DELL'ARCHITETTURA DEI GIARDINI

Docente: **Prof. Mario Allodi**

Il corso, come di consueto, avrà lo scopo di permettere all'utente di cogliere le diverse tipologie di giardino, le linee progettuali, la collocazione storica, in sostanza di permettere una "lettura dello spazio verde" come una vera e propria "opera d'arte".

Per permettere a tutti gli utenti la frequenza del corso verranno ripresi alcuni argomenti base.

In particolare quest'anno il corso affronterà il giardino dal XVIII secolo ai giorni nostri, focalizzando l'attenzione dal periodo paesistico, all'Ottocento e alle tendenze contemporanee.

Non irrilevanti saranno gli argomenti dedicati agli elementi che compongono il giardino contemporaneo all'interno della città: gli arredi, le funzioni, i giochi ecc.

Tutti gli incontri saranno supportati da immagini

- Il giardino dell'antichità: cos'è il giardino, gli elementi che lo compongono
- Il giardino e il paesaggio
- Il giardino dal medioevo al periodo barocco
- Il periodo paesistico: i grandi architetti, le origini, il pensiero filosofico

- L'Ottocento e il parco pubblico: esempi inglesi, francesi, italiani e americani
- Il ruolo dello spazio pubblico nella città
- Il sistema del verde nella città
- I grandi paesaggisti (Russel Page, Piero Porcinai) del XX secolo e le loro idee progettuali
- Le tendenze contemporanee: i grandi interventi nelle città europee, le idee progettuali, l'utilizzo delle specie vegetali
- Le principali specie arboree ed arbustive utilizzate nelle composizioni giardinistiche
- L'arredo urbano, le aree pedonali, le piazze. Le sculture, i giochi all'aperto
- I casi europei (Parigi, Barcellona, Vienna, Berlino, Lione, Londra ecc.)
- Le aree protette e i grandi parchi di cintura metropolitana

STORIA DELL'ARTE

Docente: **Prof.ssa Luisa Amira Strada**

IL PRIMO QUATTROCENTO GLI INIZI DEL RINASCIMENTO

L'alba di un'era piena di splendore per le belle arti, l'emozione dell'artista cosciente di partecipare ad una grande svolta nella storia, la spiritualità che si manifesta attraverso la riconsiderazione della natura e del mondo classico, la riscoperta dell'uomo come unità di misura di tutte le cose: questo e altro è il Primo Rinascimento, un'epoca meravigliosa in cui architettura, scultura e pittura danno vita ad un linguaggio estetico di insuperabile poesia.

- Brunelleschi e Ghiberti a Santa Maria del Fiore
- La costruzione del reale: Masaccio e Paolo Uccello
- L'altro Rinascimento: il gotico cortese di Gentile da Fabriano e Pisanello
- Umanesimo cristiano: Lorenzo Monaco, Beato Angelico
- La pittura fiamminga
- Tornando a Firenze: Lippi, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno, Bozzoli

- Luce e geometria: Piero, pittore del silenzio
- Una macchina meravigliosa: politici italiani e stranieri
- Due parole sulla scultura
- Terra e luce in Luca della Robbia
- Una nuova concezione dello spazio: un'architettura che ruota intorno all'uomo

STORIA DELLA MUSICA

Docente: **Prof. Maurizio Carnelli**

MUSICA DA CAMERA E DA SALOTTO

Alla fine del XVII secolo la musica, che fino ad allora era stata eseguita a corte, o nelle chiese, o nei teatri, o all'aperto, entra nelle case. Non in tutte, naturalmente: soprattutto in quelle dell'alta borghesia – e in alcuni Paesi, soprattutto nell'area germanica, anche in quelle della media borghesia. Un pianoforte verticale, una sala sufficientemente grande – il cosiddetto “salotto” –, qualche sedia. In seguito il termine “da salotto” ha preso una connotazione un po' riduttiva, impregnata di rosolio e piccole cose di pessimo gusto; mentre il termine “da camera” ha assunto, per gli appassionati, la connotazione di musica alta, spirituale, mentre per i meno informati è spesso sinonimo di musica difficile.

Sarebbe molto più semplice abbandonare questa ottica e dire che “la camera” o “il salotto” sono i luoghi in cui sono nati molti dei grandi capolavori della storia della musica, ad opera degli autori più amati: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn. E l'elenco potrebbe continuare, contemplando tutti ma proprio tutti gli autori dell'Ottocento e del primo

Novecento, – inclusi i grandi operisti italiani, – anch’essi fecondi compositori di questo genere.

Questo corso cercherà di dare qualche elemento per meglio orientarsi in questo “mare magnum” di capolavori musicali.

- L. Van Beethoven, sonate per violino e trii con pianoforte
- F. Schubert, F. Mendelssohn, musiche per pianoforte
- Autori vari, pianoforte a quattro mani, piccola storia
- F. Schubert, nascita del Lied
- La chitarra romantica con esecuzione dal vivo
- J. Brahms, musica da camera 1
- J. Brahms, musica da camera 2
- Il salotto francese, da Faurè a Debussy
- La chitarra fra Spagna e Sud America, con esecuzione dal vivo
- E. Grieg, composizioni da camera

STORIA DEL BALLETO

Docente: **Prof. Matteo Carminati**

Un altro anno alla scoperta dei grandi balletti: dopo un assaggio di romanticismo attraverso la visione di “Esmeralda” (musica di Pugni e coreografia di Perrot), tocchiamo i balletti del primo Novecento, visionando “La Sagra della primavera” di Stravinskij e “Il Mandarino Meraviglioso” di Bartòk.

Nella seconda parte, dopo aver già abbondantemente parlato delle storiche ballerine, incentreremo la nostra attenzione su due grandi ballerini sovietici, scoprendo la loro peculiarità artistica attraverso i lavori che li rappresentano: il “Don Quixote” interpretato e coreografato da Mikhail Baryshnikov e “Spartacus” di Khachaturian, ballato del grande Vladimir Vasiliev.

STORIA DELLE RELIGIONI

Docente: **Prof. Mihály de Hosszúfalussy**

PENSIERO FILOSOFICO E RELIGIONI. FEDE E RAGIONE NELLA SPECULAZIONE METAFISICA

Durante gli anni precedenti, con gli incontri sulle grandi religioni monoteistiche semitiche e quelle orientali, e con un esame sempre più particolareggiato anche delle nuove visioni religiose (settarie, devianti o assolutamente nuove) ed il corso di cristologia, si è presentata spesso la problematica di fondo di tutte le credenze religiose, vale a dire il rapporto e la possibile convivenza esistente tra fede e ragione, quindi tra un concetto irrazionale e uno razionale.

Il corso di quest'anno, articolato in 12 incontri, si propone di indagare proprio questo tema, attraverso un esame comparativistico del pensiero metafisico (l'estrapolazione del solo pensiero religioso) di alcune scuole filosofiche o di alcuni grandi filosofi, che hanno influenzato la cultura umana nella ricerca di Dio, partendo da Platone fino ad arrivare ai filosofi contemporanei.

Il corso, non di filosofia, ma di metafisica, si articolerà seguendo i seguenti temi:

- Il pensiero religioso in Platone
- Lo sviluppo della Scolastica nella disputa tra fede e ragione (Tommaso D'Aquino, Anselmo d'Aosta) e due menti "orientali" superiori: Averroè e Mosè Maimonide
- Il pensiero religioso nella filosofia razionalista di Spinoza, Leibnitz e Hobbes
- Kant e la legge morale come unico punto di riferimento
- La coscienza infelice di Hegel
- Nietzsche: l'anticristo e l'oltre uomo
- Kierkegaard e il paradosso della fede
- Il pensiero religioso di Wittgenstein
- Ateismo contemporaneo: Bertrand Russel e Jean Paul Sartre

STORIA DI MILANO

Docente: **Prof. Pietro Gualtieri**

Il corso affronterà il periodo in cui Milano è stata sotto la dominazione austriaca, l'intermezzo napoleonico e quello successivo della Restaurazione.

Sarà restituita l'immagine di una città con i quartieri oggi scomparsi, le abitudini dei suoi abitanti e le cronache più significative.

- Arrivano gli austriaci
- Il dispotismo illuminato di Maria Teresa
- Cronache di metà Settecento
- Nella scia luminosa di Napoleone
- Cronache degli anni in cui Milano parlava francese
- Come si lincia un ministro
- I moti del 1821
- Gli anni dal 1831 al 1840
- Il Monte Tabor, antenato del Luna Park
- Il trasporto pubblico a Milano nell'Ottocento
- L'ordine pubblico sotto l'aquila bicipite
- Com'era la città prima del '48

YOGA PRATICO

Docente: **Prof.ssa Maria Fanoni**

Esercizi abbinati alla pratica respiratoria:

- distensione;
 - scioglimento;
 - bonificazione dell'apparato muscolare;
 - ex per occhi;
 - posizioni che aiutano il riallineamento della colonna e l'equilibrio dei piedi.
- Ex di rilassamento.

Obiettivi:

- recuperare energia fisica e mentale;
- riprendere la padronanza e la conoscenza del proprio corpo;
- trovare la calma;
- gioire della vita.

È richiesto un certificato medico comprovante lo stato di buona salute.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedervi soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

LINGUA FRANCESE

(quinto livello)

Docente: **Prof.ssa Laura Todisco**

Il corso di quest'anno prevede il consolidamento delle strutture comunicative e la fissazione di quelle grammaticali, in particolare l'analisi e l'uso delle proposizioni più complesse e di quelle che richiedono l'uso del congiuntivo.

Particolare attenzione sarà volta alla civiltà francese attraverso la visione di spezzoni di film e la lettura di racconti (a questo proposito all'inizio del corso saranno fornite opportune indicazioni bibliografiche).

Il testo in adozione sarà quello adottato lo scorso anno: Régine Boutégège, Fabienne Brunin, "Francofolie 1", Livre de l'élève + Cahier d'exercices + 2 CD audio + CD-ROM + Francofolio, CIDEB, 2005.

LINGUA INGLESE

(primo livello)

Docente: **Prof.ssa Raffaella Restelli**

Il corso è indirizzato a coloro che intendono avvicinarsi al mondo anglosassone. Verrà offerta la possibilità di un primo approccio alla lingua e alla cultura grazie a un metodo funzionale.

Al termine dell'anno chi vorrà calarsi in questa avventura sarà in grado di esprimere concetti di base in lingua inglese utili nella quotidianità sia nell'ambito familiare che di lavoro o di svago in modo semplice, ma corretto ed efficace.

Ciò permetterà di ampliare gli orizzonti personali, essendo divenuta la lingua inglese una lingua franca che proprio per il suo essere permette la comunicazione e il rapportarsi a livello internazionale.

Il testo adottato sarà il seguente: "New Headway Beginner, English Edition" (Student's Book + Workbook with key).

LINGUA INGLESE

(secondo livello)

Docente: **Prof.ssa Barbara Perrone**

La seconda fase del corso si prefigge l'obiettivo di raggiungere una maggior competenza comunicativa nell'ambito di un apprendimento di base.

Sempre maggior rilevanza assumerà l'esercitazione orale, per poter comprendere e utilizzare frasi ed espressioni di uso quotidiano ed essere in grado di interagire, in modo semplice ma corretto, con gli altri.

L'attenzione alla pronuncia e l'ascolto di materiale audio-video costituiranno caratteristiche fondamentali del corso.

Il libro di testo rimane "New Headway Beginner", se possibile "English Edition" (Student's Book + Workbook with key), a partire dalla Unit 7.

LINGUA INGLESE

(terzo livello)

Docente: **Prof.ssa Cinzia A. Del Vecchio**

Le strutture studiate nel corso dei due anni precedenti ci serviranno come base da cui partire per costruire il nuovo percorso di studio. Verranno aggiunte strutture grammaticali via via più complesse e verrà posto un accento particolare sull'acquisizione di nuovo lessico, senza il quale non è possibile comunicare. Impareremo a raccontare esperienze passate, a parlare di programmi ed aspirazioni per il futuro, a descrivere persone e cose, a fare paragoni, ad esprimere le proprie emozioni, in generale ad interagire in varie situazioni della vita quotidiana. Come sempre, ci si avvarrà del supporto di un libro di testo che presenta numerose opportunità di conversazione e fornisce abbondante materiale per le esercitazioni ("New Headway Pre-Intermediate", se possibile "English Edition", Student's Book + Workbook with key).

LINGUA INGLESE

(quarto livello)

Docente: **Prof.ssa Laura Giudici**

Nella fase iniziale del corso ci si propone di consolidare le competenze comunicative di base e di approfondire le strutture grammaticali precedentemente incontrate, utilizzandole in nuovi contesti e con una maggiore ricchezza lessicale.

Si proseguirà poi con lo studio di aspetti più complessi della lingua attraverso attività che coinvolgeranno le quattro abilità linguistiche.

Il libro di testo utilizzato rimane “New Headway Pre-Intermediate, The Third Edition” (Student’s Book + Workbook with key), a partire dalla Unit 3.

LINGUA INGLESE

(quinto livello)

Docente: **Prof.ssa Irene Myr**

La didattica relativa all'ultima fase del corso verterà su attività molteplici, basate sulle quattro abilità linguistiche – “reading, writing, listening and speaking”.

È inoltre prevista la lettura e la “comprehension” di testi di attualità e di brevi estratti letterari.

Libro adottato: “New Headway Intermediate, The Third Edition” (Student's Book + Workbook with key).

LINGUA SPAGNOLA

(primo livello)

Docente: **Prof. Christian Moro**

Imparare una lingua ci regala uno strumento nuovo per guardare la realtà che ci circonda, come affrontare uno stesso viaggio in compagnia di persone diverse. In un mondo dove comunicare diventa sempre più importante inoltre, la conoscenza di idiomi differenti può diventare occasione di grandi soddisfazioni. In quest'ottica lo spagnolo si inserisce come la quarta lingua più parlata in assoluto e la seconda come lingua madre.

Questo corso si orienta verso tutti coloro che si avvicinano allo spagnolo per la prima volta e che, con curiosità e divertimento, vogliono intraprendere l'avventura di inoltrarsi nella lingua del Don Chisciotte e di Gabriel García Márquez.

Insieme ci proponiamo di raggiungere al termine dell'anno una competenza basica dello spagnolo grazie alla formazione di una base grammaticale unita alla presentazione di situazioni reali che ci permettano di districarci in un contesto di linguaggio quotidiano semplice ma efficace.

Oltre al materiale extra fornito dall'insegnante durante le lezioni, il testo adottato sarà il seguente: "Nuevo español 2000" (nivel elemental), Jesús Sánchez Lobato – Nieves García Fernández, Ed. S.G.E.L.

LINGUA SPAGNOLA

(terzo livello)

Docente: **Prof.ssa Ada Jachia Feliciani**

Conoscere, parlare una lingua è un patrimonio che non si perde, ma resta sopito in attesa di circostanze che lo rendano nuovamente operabile. Può essere il frutto di studi condotti in tempi passati o recenti, di permanenza in luoghi dove si parla la lingua, siano essi in Spagna o in America latina. In chi possiede questa conoscenza approfondita o superficiale vive il desiderio di richiamare alla memoria o di approfondire quanto già conosce.

A tutte queste persone la Dragan University – Golden Age ha deciso di offrire la possibilità di realizzare la propria aspirazione, aprendo un nuovo corso che si pone l'obiettivo di ristabilire quei legami con la lingua che faranno riaffiorare e quindi approfondire quanto già acquisito.

A tal fine la conversazione su ambiti tematici scelti fra quelli proposti dal libro di testo in adozione (che verrà comunicato in aula) svolgerà un ruolo di particolare importanza. Ad essa si accompagnerà una costante riflessione linguistica su elementi ricavati dai testi trattati, che faciliterà l'autonoma costruzione di strumenti espressivi.

LINGUA TEDESCA

(primo livello)

Docente: **Prof.ssa Elena Meazza**

Questo corso si rivolge a chi non ha alcuna conoscenza del tedesco, a chi qualcosa sapeva e poco ricorda, a chi semplicemente ha voglia di capire come funziona una lingua europea, che ha sempre sinora "evitato" per paura di difficoltà insuperabili.

L'approccio sarà di tipo comunicativo. Partendo quindi da una situazione linguistica legata alla vita quotidiana (l'incontro e il saluto, vita in famiglia e tra amici, a tavola, il tempo libero), si arriverà ad analizzare la struttura grammaticale, la fonetica, l'intonazione. L'intento è quello di coinvolgere tutti i partecipanti del corso: sono gli allievi i veri attori di un corso. Il ritmo e la velocità del programma sarà sicuramente influenzato dalla presenza di molti o pochi "falsi principianti".

L'obiettivo sarà apprendere con piacevolezza e divertendosi, con comunque molta attenzione a fornire concetti e strutture grammaticali chiare e solide, punto fondamentale in una lingua come il tedesco.

Il titolo del libro di testo verrà indicato a inizio corso.